

## LE GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE LIMOGES



En 400 ans d'histoire, trois orgues se sont succédées dans la cathédrale St Étienne de Limoges. Suite à l'installation (1939) avortée d'un orgue provenant d'une salle de concert marseillaise, un projet d'orgue « moderne » vit le jour. Si l'on doit l'esthétique de la façade ainsi que l'infrastructure en béton armé qui supporte l'ensemble, à Jean Creuzot architecte en chef des monuments historiques, la réalisation de l'orgue, fut confiée à l'entreprise GONZALEZ sous la direction de Georges Danion. Cet instrument fut inauguré le 13 décembre 1963 par Noëllie Pierront ; il y a 60 ans ! Les années qui suivirent furent jalonnées par des concerts donnés par les organistes de renom de l'époque. Ils devinrent plus rares, l'instrument étant inutilisable l'hiver et ayant subi de graves dommages (humidité, travaux à proximité...)

La restauration de l'orgue a été confiée à l'entreprise de facture d'orgues Gehrard Grenzing (Barcelone) dont la réputation dépasse largement aujourd'hui, les frontières de l'Europe. Une année de travaux a été nécessaire pour mener à bien ce chantier. Démonté fin 2021, le remontage de l'orgue commença en octobre 2022 après 9 mois de travail en atelier. La tuyauterie a été restaurée dans son intégralité ; les transmissions et commandes n'obéissant plus aux normes de sécurité actuelles, ont été remplacés par un système alliant électronique et numérique. Le choix unanime dès le début, fut celui de conserver l'harmonie de l'instrument (timbre, puissance... de chacun des tuyaux) que nous devons à J. Bertrand (harmoniste de la maison Gonzalez en 1962 et 1986). André Lacroix, harmoniste dont le talent est unanimement reconnu, a accompli ici un travail de restitution en tous points remarquable.

*Sont ici à remercier et à féliciter les principaux acteurs de ce projet et de sa réalisation qui s'y sont investis avec une compétence qui n'est pas à redire et un réel talent :*

**Roland Galtier** technicien-conseil auprès le ministère de la Culture  
**Didier Rimbaud** ingénieur à la DRAC de Limoges

L'entreprise de facture d'orgues Grenzing représentée par **Francesca Molina**,  
**Andréas Fuchs**, **André Lacroix** et tous leurs collaborateurs.

Cet instrument eut pour premier titulaire, le chanoine Marc Maury ;  
**François Dupoux** assure actuellement cette charge.

*L'heure  
musicale  
de la  
cathédrale*

**vous invite à sa**

**15<sup>ème</sup> Saison musicale**

**du 7 juillet au 11 août 2024**

**6 concerts dominicaux**

**de 17h00 à 18h00**

**Nous contacter**

**Heure musicale de la Cathédrale**

**1, rue de la Cathédrale**

**87000 LIMOGES**

**05 55 32 75 80**

**HEUREMUSICALE.LIMOGES@GMAIL.COM**

**FACEBOOK.COM/LHEUREMUSICALE.LIMOGES**

## PROGRAMME JUILLET 2024

### 7 juillet - Antoine METELIN et Laurent BELETRAN ORGUE ET TROMPETTE

Concerto instrumental (pour trompette)  
Une symphonie pour orgue  
Concert-Poème de Sergei Wassilenko pour trompette et orchestre en do mineur op. 113  
Symphonie de Louis Vierne N°2 op. 20

### 14 juillet - David HIRST

Prélude et Fugue en Sol majeur, BRU' 541 de Jean-Sébastien Bach  
La Cinquième Symphonie en Fa mineur pour orgue, opus 42 n°1 de Charles-Marie Widor.

### 21 juillet - Franck BESINGRAND - ORGUE

Buxtehude (Ciacona), Böhm (Choral Notre Père),  
Concerto Bach/Vivaldi et Jésus que ma joie demeure,  
Pièce de Kellrier, un grand Offertoire de Benoist, l'Andantino de Franck,  
Deux courtes pages de Vierne et Tournemire.

### 28 juillet - François DUPOUX - ORGUE

Extraits du Chemin de la Croix de P. Claudel et M. Dupré.



## PROGRAMME AOÛT 2024

### 4 août - Frédéric DESCHAMPS - ORGUE

Improvisation  
François COUPERIN - Messe des paroisses (tierce en taille)  
Concerts royaux (sarabande grave ; forlane)  
VIVALDI : Aria  
MOZART : Fugue en sol mineur  
Concerto pour clarinette (adagio)  
Sonata de Chiesa  
FAURE : Trois mélodies (Après un rêve)  
DEBUSSY : Suite bergamasque (Clair de lune)  
SCHUMANN : Étude en forme de canon  
CHOPIN : valse en si mineur

### 11 août - Olivier et Caroline CHARDONNET – ORGUE ET VIOLON

BACH : Sonate pour violon et basse continue en sol majeur  
WIDOR : Cinquième symphonie en fa mineur, op. 42 n°1 (extraits)  
GEMINIANI : sonate en ut majeur op. 4 n°3  
VIERNE : toccata (deuxième suite op. 5)  
RHEINBERGER : Thème et variations (Six pièces op. 150)

